

KUNST en WETENSCHAP

(provinciale Drentsche en Asser courant, 27 maart 1939)

TENTOONSTELLING VAN SCHILDERIJEN, AQUARELLEN, ETSEN ENZ. VAN THALÉ DE CALONNE-HULST, VAN DULMEN KRUMPELMAN EN L. A. KORTENHORST.

Door mevrouw Thalé de Calonne-Hulst en de heren Krumpelman en L. A. Kortenhorst is vanaf heden tot en met 31 maart a.s. ingericht in het boven-voorzaaltje der Openbare Leeszaal en Bibliotheek alhier een expositie van schilderijen, etsen, aquarellen e. d., welke zeer de moeite waard is. Wie deze expositie overziet kan niet anders dan vaststellen, dat zij in drie delen uiteenvalt, omdat de drie kunstenaars van wie er werk geëxposeerd wordt, onderling zó zeer van elkaar verschillen, dat van hen slechts kan worden gezegd, dat zij, wellicht alleen de materiaalsoort waarmee zij hun werk hebben uitgevoerd, met elkaar gemeen hebben gehad.

Het werk van van Duimen Krumpelman die nou al ongeveer twintig jaar in Zeegse woont, maar die, behalve in Drenthe, ook zeer veel buiten deze provincie schildert, is zeer impressionistisch. De kunstenaar heeft zich zelf tot taak gesteld slechts door kleurvakken het door hem waargenomene tot uitbeelding te brengen, zonder daaraan dan ook maar de geringste concessie te doen, zoals b.v. het hier en daar aanbrengen van een contourlijn, welke de kleurvakken, waaruit het beeld werd opgebouwd, omsluit. En toch is aldus ook technisch, zeer knap werk ontstaan, vlot en vol van toon. Een prachtig voorbeeld daarvan is 'Dorpsgezicht in Eip', een in enkele uren knap opgezet en uitgewerkt aquarel, zomede 'Nazomer aan 't strand', waarvan het daarachter hangend doek 'Strand in de winter', 'n fraai, meer tot rust gekomen, pendant is. Knap van de olieverfstukken is ook de 'Kinderstudie Terschelling', fel, maar anatomisch verantwoord. Hetgeen ook het geval is met het bijzonder mooie 'Landschap aan de Drentse A', een kindernaakt en het zeer knappe 'Zomer aan het Gasterse Diepje', welk laatste grote doek niet alleen uitnemend van kleur, maar bijzonder fraai van lijn is. Knappe kinderstudies zijn o.a. 'Schoolvriendinnetjes van Terling', 'Schoolmeisjes-studie', 'n aquarel, dat, met meer andere in portefeuille, de aandacht vraagt, waaruit blijkt dat het den schilder gelukt is door louter kleurvlakken karakters van de door hem uitgebeelde personen te laten spreken.

Een moeilijk werk, bij de uitvoering waarvan de schilder evenwel zeer geslaagd is.

Met de rustige 'Westerkerk te Enkhuizen' en een paar zeer warme stukken 'Eiken en Hazelaar in Oktober' (een doek), waarin het louter om de kleur schijnt te zijn te doen geweest en 'Landschap bij Gasselte' (een aquarel), waarin het tekenen geheel werd uitgeschakeld, wordt de overgang gevormd naar het met Krumpelmans oeuvre in geen enkel opzicht te vergelijken echt vrouwelijke, werk - bloemen, vruchten, stilleven - van mevrouw Thalé de Calonne-Hulst.

Het is alles met zeer veel zorg opgezet en met liefde uitgevoerd werk dat uitmunt door een juist gevoel voor kleuren, door rake kleurencombinaties en door een aldus verkregen warmte van toon. Bijzonder treffend is dat in het Indische werk: 'Paprika en Aubergine', 'Indische vruchten' en b.v. 'Pronkmeloenen', dat opvalt door de on-Hollandse belichting, maar dat ook sterk tot uitdrukking komt in het nadien in eigen land gemaakte werk; waarvan het uitnemende 'Vliegengzwermen - een zeer eenvoudig geval, maar knap weergegeven - en 'Uitgebloei magnolia's' de beste vertegenwoordigers zijn. Vooral het laatste is een in de collectie van mevrouw De Calonne opvallend knap aquarel, niet alleen om het transparante, maar ook om de sfeer die in dit stuk is verkregen. Het 'Boekenstilleven', waarin de moeilijke stofweergave der perkamenten delen uitstekend is gelukt, is, jammer genoeg, met bij een dergelijk stilleven minder goed passende voorwerpen op de voorgrond, zowel naar gegeven als naar kleuren wat onrustig geworden.

Bij deze afdeling sluit ook al weer niet aan, maar is er aansluitend bij gemaakt, het werk van den heer Kortenhorst. Dat is de veelzijdige op deze expositie. In zijn olieverfdoeken zijn er voor ons van vorige exposities goede bekenden. De 'Stroper', een van 1913 daterend werk -een portretstudie - hangt ook weer hier, terwijl 'Volendam' (van 1913) en 'Gezicht op het Stedelijk Museum' te Amsterdam hier beter niet geëxposeerd hadden kunnen worden. Heel goed is het ook al oude 'Kerkinterieur te Blois' waarin de lichteffecten uitnemend tot uitdrukking zijn gebracht. De zeer moeilijke techniek van het etsen blijkt de heer Kortenhorst uit het geëxposeerde etswerk goed meester, doch meer bereikt heeft hij, naar het ons voorkomt, in z'n hout- en linoleumsneden, waarvan Gulpen en Robiano de aandacht vragen.

Maar het best is Kortenhorst in z'n aquarellen - er is een duidelijke evolutie in het van hem geëxposeerde werk zichtbaar ! - waarvan een deel nog te sterk aan het schilderen met olieverf denken doet - gezicht op het koor van de kerk te Rolde - maar, waarvan de jongste stukken, het knappe 'Toren te Zoutelande' en - 'Pompje in den tuin van Tettrode' (*Tetterode?*) bijzonder transparant zijn. Zijn 'Kolk te Assen', een wintergezicht, lijkt ons minder goed geslaagd. Men vergelijke - om eens het verschil tussen opvatting en techniek van twee schilders te zien - de Kolk van Kortenhorst met 'Kermis te Assen' van Krumpelman. Behalve olie- en waterverfschilder, etser, hout- en linoleumsnijder is Kortenhorst ook nog ontwerper van damast e. d., waarvan er ook een voorbeeld op de tentoonstelling geëxposeerd is, n.l. een stuk tafeldamast behorende bij het Prinselijk jacht 'Piet Hein'.

Het is een kleine, maar mooie expositie daar in het bovenzaaltje van de Leeszaal.